

El debut académico de la Asociación Mexicana de Historia Oral (AMHO) fue durante el II Seminario Internacional sobre Memoria e Historia Oral. Pero, antes de hablar sobre el seminario, caben unas palabras acerca de la Asociación.

Quiénes fundamos la AMHO, un grupo pequeño a decir verdad, lo hicimos motivados por la memoria. La mayoría recordábamos con gusto espacios y momentos de coincidencia. Tanto así, que incorporamos algunos de estos encuentros a la historia formal de AMHO: el Coloquio de Xalapa (1991, organizado por el CIESAS), el Coloquio del Castillo de Chapultepec (1992, organizado por la DEH-INAH), el seminario con Paul Thompson (1993, organizado por la UIA y el Instituto Mora), la Conferencia Internacional en Nueva York (1994, organizada por la OHO de Columbia University) y el I Seminario Internacional (1995, organizado por el SHOEB y la

La historia viene a colación porque en el II Seminario Internacional la discusión central fue sobre la interrelación de las memorias individuales con las memorias colectivas. La mayoría de los trabajos coincidieron en hablar de la memoria como un espacio de creación en el que se juega componiendo y recomponiendo los recuerdos individuales para establecer identificaciones grupales. La riqueza de las ponencias y las discusiones, imposible de sintetizar en este espacio, podrá ser apreciada en publicaciones futuras.

Calidad intelectual y nutrida asistencia hicieron del Seminario un gran éxito. Nos reunimos durante tres hermosos días de noviembre en Zapopan, en las agradables instalaciones del Colegio de Jalisco. El Seminario fue bastante interdisciplinario: concurren antropólogos, historiadores, psicólogos, psiquiatras y sociólogos; fue bastante nacional: llegaron del norte, centro y sur, del desierto, la costa y las

[E p a N l a T b r R a s]

DEH-INAH). Al término de este último nació, formalmente, la Red Mexicana de Historia Oral.

Durante este tiempo, y en diferentes ocasiones, platicamos largo y tendido sobre los beneficios de formar una asociación. Ya entrado el año de 1996, tradujimos los recuerdos y los deseos en acción. Nació así la AMHO.

En la creación de esta memoria colectiva jugó un papel decisivo la memoria individual del placer de estar entre colegas que no desdeñaban los frutos de las fuentes orales sino, por el contrario, compartían preocupaciones, conceptos y dudas. Estos recuerdos, claro, recorrían veredas dispersas: una buena plática con algún colega, proyectos e investigaciones emprendidas y terminadas, frustraciones y fracasos frente a obstáculos insospechados. A través de los años - para unos más que para otros-, estas experiencias identificaron a cada quien como historiador oral, aunque no lo fuera en exclusiva, y fueron causa de amistades, investigaciones, interés por ciertas lecturas y expectativas de proyectos compartidos. La experiencia individual preparó el campo en que fructificó la memoria colectiva que, a su vez, dio vida a la AMHO.

tierras altas, y bastante internacional: participaron como ponentes o asistentes colegas de Argentina, Brasil, Colombia, Estados Unidos, Inglaterra e Italia. Los organizadores estábamos felizmente sorprendidos, porque en el primer seminario tuvimos alrededor de 20 ponencias y cerca de 30 asistentes, mientras que en el segundo hubo alrededor de 80 ponencias y unos 150 asistentes.

Todo ello contribuyó a alimentar nuestras memorias individual y colectiva, y a proyectar un brillante futuro. Por lo pronto, estamos ya produciendo el presente boletín, Entre-palabras, y preparando el III Seminario para 1998 en la ciudad de Xalapa.

Por Gerardo Necochea

amho
ASOCIACIÓN MEXICANA DE HISTORIA ORAL

Entre palabras PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL DE LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE HISTORIA ORAL CONSEJO EDITORIAL GERARDO NECOECHEA, GRACIELA DE GARAY, LOURDES ROCA, LUCIANA RAMOS, ANA MARÍA CASTELLANOS, MA. EUGENIA GUADARRAMA Y MIREYA VILADEVAL REDACCIÓN GUSTAVO VILLALOBOS DISEÑO GRÁFICO CLAUDIA RODRÍGUEZ BORJA



Roger Chartie

una reflexión so

Para un historiador como yo, que trabaja sobre las prácticas culturales, no existe la fuente oral... desgraciadamente. Pero me parece que las técnicas de investigación de la historia oral plantean con una agudeza particular los problemas comunes a todos los historiadores. Más que otras, la historia oral demuestra la estrecha vinculación que existe entre las condiciones mismas de la producción de una fuente, cualquiera que sea, y lo que puede indicar. El diálogo entre el actor histórico y el historiador permite reflexionar sobre las diversas mediaciones que siempre separan el pasado y su posible inteligibilidad: mediación de la *memoria*, que es una reconstrucción que obedece a razones y lógicas propias; mediación del *historiador*, cuyas elecciones y selecciones participan de la investigación misma; mediación del *documento*, gobernado por los constreñimientos específicos que rigen su existencia y naturaleza. De esta manera, la historia oral constituye una poderosa advertencia contra todas las interpretaciones inmediatas e ingenuas de los documentos. Más allá de sus aportaciones, que son considerables, obliga a cada historiador a interrogarse acerca de sus maneras de entender y manejar las fuentes que son las suyas. ROGER CHARTIER



LIBROS

- **Aceves, Jorge** (coord.), *Historia oral. Ensayos y aportes de investigación*, CIESAS, México, 1997, 202 pp.
- **Correa, Leonor, y Patricia Pensado**, *Mixcoac. Un barrio en la memoria*, Instituto Mora, México, 1996, 94 pp.
- **De Garay, Graciela** (coord.), *La historia con micrófono*, Instituto Mora, México, 1994, 116 pp.
- **Eickoff**, *La historia como arte de la memoria*, UIA, México, 1996, 102 pp.

ARTÍCULOS

- **Figlio, Karl**, "La historia oral y lo inconsciente." *Historias*, DEH/INAH, No.30, abril-sept. 1993, pp.13-26.
- Historia, antropología y fuentes orales, (antes *Historia y Fuente oral*), Nos. 13,14 y 15, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1995-1996. Ver los artículos historiográficos sobre diversos países: **Eugenia Meyer** sobre América Latina; **Marieta de Moraes** sobre Brasil; **Cristina Borderías** sobre España; **David K. Dunaway** sobre Estados Unidos; **Dora Schwarstein** sobre América Latina; **Phillippe Joutard** sobre Francia y sobre la historia oral en general; **Pietro Clementi** sobre Italia; **Danielle Voldman** sobre Francia.
- **Pla, Dolores**, "Crónicas menores: el encuentro de los refugiados españoles con México", *Historias*, DEH/INAH, No.30, abril-sept. 1993, pp. 97-106.
- **Portelli, Alessandro**, "Elogio de la grabadora: Gianni Bosio y los orígenes de la historia oral", *Historias*, DEH/INAH, No.30, abril-sept. 1993; p. 3-8.
- **Pozzi, Pablo A.**, "Los Perros: la cultura guerrillera del PRT-ERP", *Taller Revista de Sociedad, Cultura y Política*, Asociación de Estudios de Cultura y Sociedad, Buenos Aires, vol. 1, no. 2, Nov. 1996, pp. 101-124.
- **Sebe von Meihy, José Carlos**, "Definiendo la historia oral", *Historias*, DEH/INAH, No.30, abril-sept. 1993, pp. 8-13.
- **Signorelli, Amalia**, "El valor del trabajo en la experiencia biográfica: confrontación de dos historias de vida comparadas", *Cuicuilco*, ENAH, Nueva Epoca, vol. 2, No. 4, mayo-agosto 1995, pp.123-147.

VIDEOS

- **Cuando nací como persona**, México, 1995, realización: **Marie Christine Camus**. Sinopsis: La experiencia de amas de casa y madres que crearon el proyecto "Educación Infantil Popular": testimonios sobre los cambios que enfrentaron, tanto personales como familiares y profesionales. Producción y distribución: Enlace, comunicación y capacitación, Tel: 658-5584, formato original: S-VHS-3/4, 35 minutos.
- **El abuelo Cheno... y otras historias**, México 1995, realización: **Juan Carlos Rulfo**. Sinopsis: Encuentro con los sobrevivientes de un crimen. Pretexto para rendir homenaje a una generación que, con melancolía, evoca su pasado en un milenio que está por terminar. Producción: Gustavo Montiel Pagés, CCC, IMCINE, U. de G., Sec. Cult. Edo. Jal. y Esc. Int. de Cine y TV de Cuba. Distribución: IMCINE y librerías, formato original: 35 mm., 30 minutos.
- **Ferrocarril a utopía**, México 1994, investigación y realización: **Gregorio Rocha**. Sinopsis: Reconstrucción libre de la historia de "Pacific City", una colonia socialista fundada en Topolobampo, Sinaloa, por Albert Kimsey Owen en 1886. Se recrean testimonios de los colonos. Producción: Video-Aztlí (con apoyo del Fideicomiso para la Cultura México/USA). Distribución: Video-Aztlí, Tel: 574-6421, formato original: Hi-8/ Betacam SP, 30 minutos.
- **La línea paterna**, México 1995, dirección: **José Buil y Marisa Sistach**. Sinopsis: Un cineasta recupera fotos y películas tomadas por su abuelo en Papantla, Veracruz, en los años 20 y 30 y, con ellas y otros documentos filmicos, elabora una meditación sobre los estragos del tiempo en el cine y en la vida. Productora: Producciones Tragaluz. Distribución: IMCINE, Tel: 688-7330, formato: 35 mm., 84 minutos.
- **Un pueblo en la memoria**, México 1994, investigación: **Patricia Pensado y Leonor Correa**; realización: **Lourdes Roca**. Sinopsis: Mixcoac: un pueblo que, abruptamente convertido en colonia urbana, permanece en la memoria. Basado en entrevistas de historia oral realizadas entre 1991 y 1994 a 28 vecinos de Mixcoac. Producción y distribución: Instituto Mora, Tel: 598-3777 ext.118, formato original: Hi-8/Betacam SP, 40 minutos.

y Alan Knight, sobre la historia oral

[d e b a t e]

Como historiador del México del siglo XX - especialmente de la revolución mexicana y del régimen que surgió a raíz de ella- soy aficionado a la historia oral. No soy practicante; nunca he intentado hacer mi propia investigación por el método oral; en este sentido soy historiador tradicional documentalista. Pero me he beneficiado mucho de los que han practicado esta valiosa metodología: de las series del Programa de Historia Oral, organizado por la Dra. Eugenia Meyer (historia oral de los villistas y zapatistas, por ejemplo); de los libros de Arturo Warman y su equipo, sobre Morelos (*Venimos a contradecir; Los campesinos de la tierra de Zapata*) y, más recientemente, de la excelente serie "Los maestros y la cultura nacional", que arroja mucha luz sobre el esfuerzo social-educativo del régimen visto de abajo hacia arriba, porque es ahí que la historia nos ayuda. Aunque hay buenos ejemplos de la historia oral "desde arriba", es decir, de la elites (Wilkie, *México visto en el siglo XX*, Urióstegui Miranda, *Testimonios de la Revolución Mexicana*), a éstas no les faltan medios de comunicación más tradicionales; es precisamente la capacidad para recoger y difundir las memorias, actitudes, prejuicios POPULARES (que muchas veces quedan mudos), que da a la historia oral su valor y su novedad, facilitando así la nueva ola de historia popular, provincial (la microhistoria), que tanto nos ha ayudado a profundizar nuestro conocimiento del México moderno. En la frase célebre del gran historiador inglés E. P. Thompson: ofrece una manera de rescatar la vida popular del "gran desprecio de la posteridad". ALAN KNIGHT

[NOTICIAS/AVISOS/EVENTOS]

En octubre de 1996 se constituyó la Asociación Mexicana de Historia Oral, AMHO. Invitamos a todos los interesados a afiliarse. Suscripciones: \$ 250. Informes: Instituto Mora, Tel: 598-3777 ext. 107, Fax: 563-7162.

En el marco de la IX Conferencia Internacional de Historia Oral, celebrada en Göteborg, Suecia el pasado mes de junio de 1996, se constituyó la Asociación Internacional de Historia Oral (IOHA). El objetivo de la Asociación es proporcionar un foro a los historiadores orales de todo el mundo para estimular la comunicación y la cooperación internacional, así como para mejorar la comprensión de la naturaleza y valor de la historia oral. La invitación a hacerse miembro está abierta a cualquier individuo o institución que promueva los principios y los objetivos de la Asociación. La presidenta electa de la Asociación es Mercedes Vilanova, de España, y el actual Consejo está compuesto por representantes de Alemania, Argentina, Australia, Austria, Brasil, Estados Unidos de América, Inglaterra, Italia, México, Suecia, Turquía y Zimbabue. Para informes sobre la membresía, comunicarse a Alemania al e-mail: Alexander.vonPlato@Fernuni-Hagen.de y en México al e-mail: cruzado@mailr.main.conacyt.mx, o por correo con Graciela de Garay: Instituto Mora, Plaza Valentín Gómez Farías 12, San Juan Mixcoac 03730, México, D.F. Tel: 598-37-77; Fax: 598-50-81.

La X Conferencia Internacional de Historia Oral, "Historia Oral: retos para el siglo XXI", se celebrará en Río de Janeiro, Brasil, del 14 al 18 de junio de 1998. La fecha límite para presentación de propuestas para la Conferencia es el 1 de julio de 1997. Informes: Comité Organizador, C/O Marieta de Moraes Ferreira, Fundação Getulio Vargas, Sector de Historia Oral, Praia de Botafogo 190/1107 22253 - 900 Río de Janeiro Brasil, RJ, Brasil. Tel 00-5521-53 69 265; fax: 00-5521-55 12 649; e-mail: ohistory@fgvrj.br.

Desde diciembre de 1994, el Seminario de Historia Oral y Enfoque Biográfico ha tenido mensualmente reuniones para desarrollar diversos objetivos académicos: presentación y discusión de proyectos y avances de investigación, actualización teórico-metodológica con base en lecturas recientes de interés común, preparación de publicaciones, desarrollo de coloquios anuales y apoyo a la organización de cursos y talleres de historia oral en otras instituciones. Para mayor información, comunicarse con el Dr. Jorge Aceves, CIESAS, Tel: 665-9066

Del 3 al 7 del próximo mes de junio tendrá lugar el 7o. Taller de Historia Oral del Instituto Mora. Informes e inscripciones con la Srta. Tere García, al 598-3777 y 598-3415, ext. 109. Coord.: Mtra. Graciela de Garay.

La International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) invita al 14o. Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas, "The 21st Century: The Century of Anthropology", del 26 de julio al 1 de agosto de 1998 en Williamsburg, Virginia. Algunas temáticas serán: Antropología del SIDA; Alimentación y Problemas Alimentarios; Ecología Humana; Museos y Herencia Cultural; Estudios Antropológicos y Etnológicos de la Paz; Antropología Urbana; Antropología de Mujeres y Género; Antropología Médica y Epidemiología, y Lenguas Indígenas de Latinoamérica. La fecha límite para enviar propuestas es el 15 de octubre de 1997. E-mail: icaes@facstaff.wm.edu. Programa Científico, Dr. Tomoko Hamada, College of William and Mary, Williamsburg, fax: (757)221-1066, e-mail: thamada@facstaff.wm.edu.

Guayao, Fenando, Graciela de Garay y Lourdes Roca, *Tradición o modernidad: reto de una generación*, Instituto Mora/CONACYT (598-3777), Hi-8/Betacam, México, 1996, 40 minutos.

Por Alfonso Morales.

En esta modalidad videográfica de la historia oral, un arquitecto restaurador recuerda, transita sobre álbumes y plano, conversando, se convierte en el texto de una segunda voz en primera persona. Su testimonio es el guión para una sucesión de imágenes que son demarcación de territorios personales y zonas de encuentro con la ciudad de otros habitantes y otros recuerdos. 'Viajera' de Luis Alcaraz y 'Hey Jude' de los Beatles acompañan los cambios en el calendario de la biografía. Sobre los acordes de Juan Sebastian Bach caen las lamentaciones de la lluvia ácida. La rúbrica radiofónica de 'El Fonógrafo del Recuerdo' es el fondo sonoro de los empeños de un restaurador enemigo del funcionalismo y el fachadismo, el arquitecto que, a espaldas de la Catedral, quiere salvar a la ciudad de México manzana por manzana.

Altamirano, Fernando, Jaime Beltrán, Santiago Huerta, Ana Luisa Montes de Oca, Alberto Nulman y Aina Tollefsen, *Amealco-U.S.A.*, Con el corazón en la mano (563-6069), Betacam SP, México, 1995, 56 min.

Por Gerardo Necochea.

Amealco-USA presenta el resultado de un trabajo cuidadoso y sensible que respeta la historia que cuentan quienes, en ese pueblo de Querétaro, han escogido emigrar a Estados Unidos y regresar. Los testimonios tocan todos los aspectos importantes que han interesado a los estudiosos: causas y motivos de la emigración, comparación de condiciones de trabajo en México y Estados Unidos, condiciones de vida aquí y allá, trabajos y aventuras que encuentran quienes atraviesan la línea, efectos y resultados. Además, y en ello reside una de sus virtudes, ha puesto voz e imagen a lo que otros encontramos en la soledad de la palabra escrita.

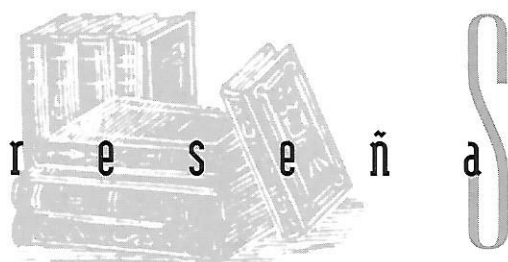
Pérez Taylor, Rafael, *Entre la tradición y la modernidad. Antropología de la memoria colectiva*, IIA/UNAM, México, 1996, 287 pp.

Por Patricia Pensado

Deleuze y Guattari apuntan, en una parte del prólogo de su libro *El antiedipo*, que la mayoría de los libros que citamos son libros que amamos; este es el caso del libro del antropólogo Rafael Pérez Taylor, *Entre la tradición y la modernidad. Antropología de la memoria colectiva*, donde, mediante el uso de las prácticas de la tradición oral, la entrevista y el análisis etnográfico, nos revela las opacidades y los intersticios de un proceso histórico que no acaba de

concluir.

El autor reflexiona sobre aquello que no está escrito y que llega a conocer evocando a la memoria de aquellos protagonistas antes anónimos que, sin alcanzar a percibirlo del todo, construyen y deconstruyen su experiencia histórica hasta llegar a lo que el autor llama la construcción de la



memoria colectiva, "entendida ésta como la posibilidad que tiene el antropólogo de recuperar, en el tiempo y en el espacio social de un grupo, los saberes y tradiciones que la significan".

El análisis de esta obra se ubica en la perspectiva de la larga duración, recorriendo el siglo desde 1909 hasta 1989. Pérez Taylor dedica considerable espacio a los sucesos políticos, entre ellos la revolución política de Yucatán (1910-1917); la estancia del Gral. Salvador Alvarado en Yucatán; las primeras incursiones políticas de Felipe Carrillo Puerto; la presencia del Partido Socialista y del socialismo en el sureste, y la Liga Torres y Acosta. Narra también la vida de Olegaria Parra y expone dos etnografías, sobre la vida política de Yucatán y sobre la identidad regional. Emprende una reflexión acerca de la interacción de la memoria y el espacio, que conducen a considerar las crónicas del vacío y a analizar al museo como perspectiva antropológica. Por último, tenemos el capítulo "Entre la tradición y la modernidad", el cual nos permite puntualizar la elaboración teórica en la que se sustenta el texto sin abandonar los relatos que, a su vez, funguen como punto de partida y de inflexión para descifrar este tránsito inacabado.

Reinharz, Shulamit, *Feminist methods in social research*, Oxford University Press, Nueva York, 1992, 413 pp.

Por Luciana Ramos

La autora dedica una sección a la "Historia Oral Feminista". Inicia con un epígrafe de Sherna Gluck: "La historia oral de mujeres... es un encuentro feminista, aun si la entrevistadora no es en sí misma feminista". Shulamit Reinharz agrega que esta cualidad de la historia oral deriva del hecho de que "crea nuevo material sobre las mujeres, valida la experiencia de las mujeres, mantiene la comunicación entre las mujeres, descubre las raíces de las

mujeres, y desarrolla un sentido de continuidad previamente denegado".

El texto señala que muchas personas parecen estar haciendo el mismo tipo de investigación bajo diferentes etiquetas y difieren en la denominación de las participantes. Plantea entonces la pregunta de qué hace diferente a la historia oral de entrevistas, autobiografías y biografías. Reinharz destaca algunas características importantes. La historia oral hace énfasis en el pasado y en iluminar "las conexiones entre biografía, historia y estructura social". El texto final es producto de la colaboración entre entrevistadora y participante. Muchas autoras, por su parte, incluyen material autobiográfico, práctica que anula "la separación entre subjetividad y objetividad, entre sí misma y las otras, y entre lo personal y lo público".

Finalmente, la autora reflexiona sobre la naturaleza interdisciplinaria de la historia oral feminista y considera que los programas de Estudios de la Mujer son ideales para crear equipos interdisciplinarios. Concluye que, a pesar de los desacuerdos, hay un esprit de corps entre las feministas que utilizan este método. Reinharz supone que el entusiasmo deriva de las propuestas mismas de la historia oral feminista: "la escritura de la historia, el encuentro con otras mujeres, y el desarrollo de nuevos conceptos".

El capítulo, y todo el libro, es muy recomendable. Puede ser consultado en la biblioteca del Instituto Mora.

Ritichie, Donald A., *Doing Oral History*, Twayne Publishers (Twayne's Oral History Series No. 15), Nueva York, 1995, 265 pp.

Por Graciela de Garay

Guía muy recomendable para maestros y alumnos interesados en aspectos teórico metodológicos y prácticos de la historia oral. A partir de preguntas y respuestas, Ritchie, profesor asociado de historia del Senado de los Estados Unidos, anterior presidente de la Asociación de Historia Oral norteamericana y con veinte años de experiencia, ofrece valiosos consejos con respecto a la preparación de solicitudes de financiamiento; la conducción de entrevistas; la publicación de materiales; la videogración; la preservación de los archivos orales, así como el uso de la historia oral en museos, terapias, estaciones de radio y videos interactivos. El autor aborda tópicos de actualidad relacionados con la utilidad, la pertinencia, los costos, los problemas de videograbar las entrevistas y, fundamentalmente, de qué manera el medio afecta la formulación de las preguntas y la construcción de las respuestas. El libro se puede consultar en la biblioteca del Instituto Mora.

Epígrafe

en tus manos, lector, siempre el segundo boletín de la AMHO. Nuestro camino para llegar a él, a veces difícil, a veces fácil, siempre ha sido una aventura placentera. Esperamos que quienes lo reciben encuentren una herramienta útil, porque, a final de cuentas, ésa es la intención de la Asociación. Probablemente estamos en el camino correcto hacia este destino, porque la AMHO ha crecido y se ha instalado en el panorama académico mexicano.

Pero sus números aún no reflejan la importancia que la historia oral ha adquirido en la investigación. Aquí y allá, grupos e individuos realizan trabajos para los que recurren a la metodología y al entramado conceptual de la historia oral. Como al principio, seguimos deseando que esa diversidad y complejidad se vea reflejada en la Asociación.

Tenemos así, en este año venidero, propósitos y tareas bien definidos.

El primero, sin duda, es crecer numéricamente. Este, que a primera vista parecería un sencillo problema de cuentas y reproducción, tiene a segunda vista una mayor complejidad. Por supuesto hay que intensificar el esfuerzo y corregir fallas sobre la marcha. Pero también hay que reflexionar sobre cambios en la atmósfera que rodea a la historia oral. Había un sentimiento de cofradía y misión entre quienes, en los márgenes de la vida académica, asociábamos nuestro trabajo a un ámbito mayor de activismo político. Ahora transitamos ya por una de las arterias centrales de la acade-

Esto último nos regresa al punto de la Asociación vista como una aventura intelectual y académica.

Cabe preguntarse por qué el actual auge de la historia oral. El vuelco hacia la así llamada investigación cualitativa y hacia la investigación multidisciplinaria es parte de la explicación. También lo es la discusión en los últimos años sobre la falsa dicotomía entre objetividad y subjetividad, que realza ciertas características de la historia oral: la colaboración entre el investigador y sus entrevistados en la creación de una fuente que define y da significado al campo de estudio, la importancia de la percepción, la memoria y la experiencia para destacar lo que es relevante y pertinente para la problemática en estudio, la asociación con la idea de narración en la fuente y en el fruto de la investigación. La creatividad intelectual que la investigación de estos aspectos requiere sin duda producen fascinación y satisfacción en todos nosotros. Al mismo tiempo, las muchas direcciones en que se mueve la historia oral parecerían despojarnos de un sentido común que nos aglutine.

No es esta una desventaja sino un reto. Creo que bien podríamos reflexionar acerca de dos grandes direcciones en que nos movemos. Por un lado, la cuestión del multiculturalismo, por el otro, la desjerarquización de las disciplinas académicas. La investigación de la memoria y la identidad a través de la historia oral enriquece la discusión actual sobre la estructura social. Atrás quedaron las certezas sobre un mundo

OTOÑO DE 1998

[Entrepalabras]

nia y las motivaciones se han multiplicado. La historia oral ya no pretende únicamente "dar voz a los sin voz" o "democratizar la historia", sino que persigue un vasto arsenal de objetivos emanados de la actividad intelectual implicada en el estudio de la oralidad y en el recurso de la entrevista. Para la Asociación es un reto explorar estos caminos y encontrar un sentido que aglutine esta variedad.

En tanto crecemos, es importante afianzar los pilares sobre los que se asienta la Asociación. En primer lugar, el boletín **Entrepalabras**. Nuestra idea es que este boletín provea información sobre publicaciones, investigaciones en curso e investigadores, archivos de historia oral y, aunque en forma breve, propuestas que provoquen la reflexión sobre lo que hacemos. Para ello requerimos, por un lado, de la iniciativa de los asociados para llenar estas páginas. Por otro, de un colectivo de trabajo que se aboque a la tarea de convertir esa iniciativa en un producto regular y consumible. Tres boletines al año es una meta realista.

En segundo lugar, los seminarios y otros eventos académicos. Ya vamos creando la costumbre de reunirnos cada dos años en un seminario y, sin duda, hay que mantener este esfuerzo. Simultáneamente, deseáramos promover seminarios locales, como los de la ciudad de México y Guadalajara; aún más, seminarios regionales sobre temáticas particulares que en un momento dado puedan desembocar en grupos de trabajo. Lograr este propósito mantendría a tono el pulso vital de la AMHO.

Para llevar a cabo estas tareas es necesario contar con pesos y centavos. Es importante notar que la Asociación, por ahora, no requiere de grandes cantidades de dinero. Ello en parte se debe a que hemos logrado que instituciones académicas (Instituto Mora, Ciesas, INAH, por mencionar algunas) nos provean de cierta infraestructura y servicios necesarios. Así, las cuotas por membresía, pagadas a tiempo, cubren otras necesidades. Mientras más miembros, más recursos; en consecuencia, más próxima a meta de una asociación que pueda financiar su diario trajín, un mejor boletín, más eventos académicos.

discreta y ordenadamente estructurado por identidades nacionales y de clase. La actual investigación alrededor de las identidades plantea una discusión importante sobre cuándo y cómo surgen identidades rígidas, excluyentes y autoritarias o, por el contrario, identidades fluidas capaces de reconocer y aceptar las diferencias y las fusiones. Paralelamente, el trabajo de historia oral que involucra al investigador en una relación de igualdad con las personas a quienes investiga crea nuevas situaciones para las ciencias sociales y las humanidades. Surge la posibilidad de que individuos o grupos habitualmente sin poder de decisión en el espacio académico, ahora propongan agendas de investigación, colaboren en la creación e interpretación de fuentes y de manera importante, alerten sobre los prejuicios que han estructurado el poder en las disciplinas.

La invitación es para que dentro de la Asociación reflexionemos sobre estos puntos si es que acaso coincidimos en su pertinencia. La intención no es crear, menos imponer, un sentido único para lo que hacemos en la Asociación. Sencillamente se trata de trazar, en territorios comunes, rutas que tengan puntos de enlace.

Por Gerardo Necochea

No. 2

amh@
ASOCIACIÓN MEXICANA DE HISTORIA ORAL

Entre palabras Publicación Cuatrimestral de la Asociación Mexicana de Historia Oral (Consejo Editorial: Graciela de Garay, Patricia Pensado, Lourdes Roca, Concepción Martínez / Correc. estilo: Gustavo Villalobos / Dis. Gráf. Claudia Rodríguez B.

[NOVEDADES]

artículos

videos

LIBROS

OLIVERA DE BONFIL, Alicia, *Los archivos de la memoria*, INAH, México, 1999.

DE GARAY, Graciela (et al.), *Cuéntame tu vida. Historia oral: historia de vida*, Instituto Mora, México, 1997.

ACEVES, Jorge (coord.), *Historia oral. Ensayos y aportes de investigación.*, CIESAS, México 1997.

CORCUERA, Sonia, *Voces y silencios de la historia*, FCE, México, 1997.

REVISTAS

La Asociación Internacional de Historia Oral (IOHA) presentó en la X Conferencia Internacional de Historia Oral, celebrada en Río de Janeiro, Brasil, el mes de junio de 1998, los tres primeros números de la versión en español de su boletín semestral *Words and Silences (Palabras y Silencios)* que edita con el copatrocinio del Instituto Mora de México, el Programa de Historia Oral de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y la Associação Brasileira de História Oral.

Palabras y Silencios
Índices

Volumen 1, número 1, junio 1997. Teoría y Método

Verena Alberti

Ley y narración: una entrevista de historia de vida con un legista brasileño

Comentario de Alessandro Portelli

Kate Moore

Perversión de la palabra: la función de las transcripciones en la historia oral

Comentarios de Rosemary Block y Michael Frisch
Epílogo de la conferencia de Kate Moore

Volumen 1, número 2, diciembre 1997. Género y Poder

Bernice Archer

La comunicación de la experiencia: una perspectiva del encarcelamiento desde el patchwork o trabajo con retales

Comentario de Dorothy Sheridan

Guida Man

Experiencia cotidiana de las inmigrantes chinas de clase media de Hong kong en Canadá

Comentario de Thomas Dublin

Susan J. Pitt

Los actos son más elocuentes que las palabras: la comunicación de la experiencia de las parteras en la Inglaterra de la posguerra

Volumen 2, número 3, junio 1998. La historia oral en el mundo

Ronald Grele

Memorias de un movimiento

Alexander von Plato

La historia experimentada: acerca del establecimiento de la historia oral en Alemania
La historia oral alrededor del mundo

Secuencia, No. 43, 1er. cuatrimestre de 1999, "Historia oral. Memoria en construcción", Instituto Mora, México.

Alteridades, No. 15, Año 8, "Formas plurales de habitar y construir la ciudad", 1er. semestre de 1998, UAM-Izta palapa, México.

Guanajuato, voces de su historia, Boletín semestral del Laboratorio de Historia Oral, No.1, 2o. semestre de 1997, Centro de Investigaciones Humanísticas, Universidad de Guanajuato, México.

VIDEOS

El buen restaurador ama lo antiguo / México, 1997, 50 minutos

Testimonio del arquitecto Ricardo de Robina / Serie: El paradigma de la modernidad. /

Investigación: Graciela de Garay / Realización:

Fernando Aguayo, Graciela de Garay y Lourdes

Roca / Producción: Instituto Mora/CONACYT /

Distribución: Instituto Mora

Sinopsis: Testimonio de un visionario que entendió la restauración como una especialidad profesional, abocada a mantener vivos los monumentos del pasado sin borrar la impronta de la modernidad.

Las modernas / México, 1996, 35 minutos

Serie: Los bachilleres universitarios a través de

la historia / Investigación y Realización:

Mariana Romo / Producción: Seminario

Permanente de Investigación sobre el

Bachillerato Mexicano / Distribución: CESU/

UNAM

Sinopsis: Testimonio sobre la vida estudiantil de alumnos y alumnas que ingresaron a la Escuela Nacional Preparatoria en los años veinte.

Cinco desafíos de la historia oral

De los cinco desafíos que propongo para la historia oral en el siglo XXI, uno de ellos ya se cumplió, la apertura a otro horizonte, con la primera conferencia internacional de historia oral organizada fuera de Europa, en América Latina. Esto es más que lo justo, sobre todo cuando se ve el lugar que ocupa este espacio cultural dentro de los orígenes y el desarrollo de la historia oral con la obra *Los hijos de Sánchez* y, desde 1956, el papel del Instituto de Antropología de México.

Esta conferencia es la décima, lo que quiere decir que la historia oral ha alcanzado su madurez. El segundo desafío es, por tanto, el de permanecer fiel a las tres inspiraciones que le dieron origen: escuchar la voz de los "olvidados de la historia" y de todas las formas de marginalidad, hacer surgir en las elites otra realidad que la que aparece en lo escrito y dar testimonio de situaciones extremas. En estos casos, se necesita prestar atención no solamente a las informaciones registradas, sino también a aquello que se considera rápidamente como las debilidades de la fuente oral, los olvidos, las deformaciones, los errores mismos, todo aquello que nos introduce al corazón de las representaciones mentales, que son motores de acciones con frecuencia más eficaces que la apreciación estricta de la realidad.

ños para la del siglo XXI

[d e b a t e]

La diversidad de la historia oral es cada vez más fuerte en sus objetivos, sus métodos y sus prácticas. ¿Cómo hacer dialogar juntos proyectos tan diferentes? ¿Cómo utilizar los documentos orales que uno no ha recogido por sí mismo? Este es el tercer desafío. Supone la negativa de las exclusiones, la explicitación muy clara por los autores de las metas y los propósitos de sus investigaciones y, con la ayuda de los archivistas, una clasificación rigurosa. Pero las miradas cruzadas no pueden más que hacer progresar la historia oral.

El cuarto desafío es la utilización de nuevas tecnologías que en particular permitan añadir de manera sistemática la imagen al sonido y crear nuevas fuentes como las cartas video-orales y los *audio-books*. Nosotros debemos permanecer en estado de vigilia.

El último desafío ya no es del dominio exclusivo de la historia, sino que interesa a la propia evolución del mundo. Éste ve afirmarse identidades cada vez más reafirmadas. La historia oral es, a menudo, una expresión de este escalamiento de identidades y de sus vectores. Ahora bien, la identidad puede estar abierta, pero también puede estar inclinada al cierre y a la negación del otro. En este caso, corre el riesgo de ser un factor de intolerancia y de muerte. La historia oral puede permitir a las identidades permanecer abiertas al afirmarse nítidamente como historia para quien la simpatía necesaria no excluye el espíritu crítico, y no como sencilla memoria, expresando sin distancia la identidad. Puede así mostrar a las identidades que ellas son, a menudo sin saberlo, mezclas de culturas, y que este "mestizaje cultural", lejos de debilitarlas las refuerza, las enriquece y les permite dialogar de una manera fecunda con las otras identidades.

Philippe Joutard

Traducción de Graciela de Garay

[NOTICIAS/AVISOS/EVENTOS]

Archivo *Palabras e Imágenes*

La Universidad Autónoma de Baja California Sur y la Dirección de Cultura, Acción Cívica y Social del IX Ayuntamiento de La Paz, signaron un convenio de apoyo interinstitucional para la creación del Archivo *Palabras e Imágenes*, mismo que iniciará actividades a partir del próximo mes de agosto de 1998. Este archivo, inédito en esta identidad federativa, pretende constituirse en un acervo de fuentes documentales y visuales existentes, que a la fecha comprenden temas tales como identidad cultural, élite política y género, élite eclesiástica, migrantes, rancheros y artesanos entre otros tipos de testimonios. Asimismo, pretende promover la capacitación en personas interesadas en el tema y la realización de proyectos de investigación de interés sociocultural e histórico. Información en el siguiente correo electrónico: pol@balandra.uabcs.mx

Laboratorio de Historia Oral de la UGTO
El Laboratorio de Historia Oral del Centro de Investigaciones Humanísticas de la Universidad de Guanajuato es la institucionalización de un proyecto que comenzó a desarrollarse en 1992. Los propósitos fundamentales han sido la recopilación de testimonios para el estudio de los procesos políticos contemporáneos en la historia de Guanajuato orientados a los siguientes aspectos: cristeros, agraristas-comunistas, sinarquistas. Uno de sus propósitos ha sido difundir el material registrado y transcrito hasta la fecha. Con tal fin hemos editado, en el propio laboratorio, el primer número de su Boletín: Guanajuato, Voces de su historia, que contiene algunos tópicos incluidos en el Primer Taller de Historia Oral y Crónica Municipal y las guías temáticas de algunos testimonios.
Tel: 23137 Fax: 21512
Correo electrónico: cih@quijote.ugto.mx

Memoria Docente e Historia Oral
El Centro de Estudios Históricos de América Latina, institución privada, ha abierto desde 1995 un programa de historia oral que tiene como objetivo el estudio de un colectivo docente y su participación social desde lo gremial y desde la misma profesión. A través de este programa, queremos saber cómo los protagonistas percibieron los hechos, qué sentimientos y emociones los hicieron actuar, qué certezas tenían, qué ideas sostuvieron, qué enfrentamientos hubo y de qué índole fueron. El período que nos interesa es el que va de los últimos años de la década de los años cincuenta pasando por los sesenta y terminando en el año del golpe de Estado de 1973. Estas décadas fueron de una intensa actividad gremial, así como de propuestas muy elaboradas para el cambio educativo, que muchas veces contradecían las propuestas

hegemónicas. Fue el periodo en el que Uruguay comenzó a derivar hacia una crisis insalvable que terminó en ese régimen dictatorial, el más duro del siglo XX.

Convocatoria XI Conferencia Internacional de Historia Oral, Estambul, Turquía, junio 2000. La Asociación Internacional de Historia Oral (IOHA), con la colaboración del Departamento de Historia de la Universidad de Bogazici y la Fundación de Historia Social y Económica de Turquía, invitan a la XI Conferencia Internacional de Historia Oral que tendrá lugar en Estambul, Turquía del 15 al 19 de junio del año 2000. El tema de la conferencia será **Encrucijadas de la Historia: Experiencia, Memoria, Oralidad.**

Subtemas de la Conferencia: Recordando el siglo 20, Imaginando el siglo 21/Historia oral virtual: las nuevas tecnologías y la palabra/El milenio/Encrucijadas de continentes/ Recordando conflictos/La historia vivida/La enseñanza de la historia oral/Proyectos comunitarios/Cuestiones metodológicas y éticas. Las propuestas de participación deben presentar en una página un esbozo del trabajo junto con los siguientes datos: título del trabajo, nombre del autor, afiliación y *curriculum vitae* resumido, dirección electrónica, número de teléfono y fax. Además deberán incluir el idioma de su trabajo (inglés o español) y los idiomas que maneja para facilitar la organización de las sesiones de trabajo.

El Comité de la Conferencia confirmará la aceptación o rechazo de los trabajos hacia el 10. de julio de 1999. El trabajo final, de no más de 15 páginas a doble espacio, debe llegar a los organizadores antes del 10. de noviembre de 1999 para su publicación en las Actas de la Conferencia. Los trabajos deben escribirse en inglés (con un resumen en español) o en español (con un resumen en inglés). En la conferencia habrá traducción simultánea (en inglés, español y turco) para las sesiones temáticas plenarias, y se hará un esfuerzo para proveer traducciones informales durante los talleres.

Fecha límite para presentar propuestas: 10. de mayo de 1999.

Enviar a: Organizing Committee -c/o Arzu Öztürkmen XI International Oral History Conference
Bogazici Üniversitesi, Tarih Bölümü Bebek 80815 Istanbul/Turkey
Tel: 90-212-2631540 (1544) Fax: 90-212-2575017 Email: ozturkme@boun.edu.tr
Informes: Arzu Öztürkmen (Asia y Europa, ozturkme@boun.edu.tr); Albert Lichtblau (Europa, albert.lichtblau@sbg.ac.at); Anne Ritchie (América del Norte a-ritchie@nga.gov); Marieta de Moraes Ferreira (América del Sur, marieta@fgv.br); Janis Wilton (Australasia jwilton@metz.une.edu.au).

Robert Perks y Alistair Thomson (eds.), *The Oral History Reader*, Routledge, London, 1997, ils., 496 pp.

Por Graciela de Garay

The Oral History Reader es una antología internacional de los escritos claves que existen sobre la teoría, el método y el uso de la historia oral. La colección reúne los debates en torno a la historia oral en la posguerra y ha sido dividido en cinco secciones temáticas.

- * Desarrollo crítico: debates sobre la memoria y la historia
- * Entrevista: las relaciones, los métodos y la ética
- * Vindicación y poder: las políticas de la historia oral
- * Interpretando memorias - estrategias analíticas
- * Haciendo historias - Archivos e historia pública

Cada segmento contiene una introducción que contextualiza la selección al revisar temas claves y literatura relevante. Extensas referencias cruzadas e índices apoyan la investigación y el análisis comparativo.

Este amplio y enriquecedor volumen ilustra similitudes y diferencias en la historia oral de todo el mundo, incluyendo ejemplos del norte y el sur de América, Gran Bretaña, Australasia, Europa y África. Además, describe en detalle temas como historia laboral, historia de las mujeres, historia lesbiana y homosexual, historia étnica e historia de la discapacidad, tópicos para los que la historia oral ha hecho contribuciones significativas.

Reguillo, Rossana, *La construcción simbólica de la ciudad. Sociedad, desastre y comunicación*, ITESO, Universidad Iberoamérica, Guadalajara, Jal., México, 1996. 497 p. Por Ma. Concepción Martínez Omaña

Este texto constituye una muestra de la interdisciplinariedad por la que están atravesando las ciencias sociales en la actualidad. En este sentido, su principal aporte se encuentra en la aplicación de un modelo "metodológico múltiple" a través del cual se analizan las relaciones entre cultura urbana y comunicación y se incorporan enfoques, conceptos y propuestas de diferentes campos de conocimiento: antropología, sociología, historia, filosofía, semiótica y lingüística.

Reguillo parte del supuesto de que un acontecimiento como las explosiones del 22 de abril en Guadalajara altera los marcos espacio-temporales cotidianos y agrupa a diversos actores sociales cuya posición y situación en el espacio social se ve amenazada. En este sentido, analiza la ciudad en su pluridimensionalidad material y simbólica, es decir, en tanto espacio físico y organizativo, espacio simbólico y objeto de lucha entre contendientes desnivelados. Al libro lo integran nue-

ve capítulos que "con relativa autonomía implica seguir un mismo objeto desde diferentes perspectivas y ángulos de observación". Junto con la estrategia metodológica y la propuesta teórica desarrolla la cronología de los hechos, recuperando la reconstrucción narrativa de los protagonistas, su propia visión e interpretación del desastre. La dimensión organizativa

r e s e ñ a

se analiza a partir de los primeros intentos por organizarse de la población damnificada, la heterogeneidad de la zona siniestrada y la relación de los actores con su territorio. Por otra parte, la identidad y la acción colectiva se abordan como los elementos que dan cuenta de la dimensión sociopolítica del proceso del 22 de abril, la cual se constituye a partir de relaciones asimétricas de poder basadas en la desigualdad, en la dominación y en el control de acceso a los recursos -materiales y simbólicos- que los actores ejercen sobre otros. La dimensión privada de la vida del grupo de damnificados (casa, familia, concepción del trabajo) se abordan a partir de la relación entre interacción comunicativa y cultura política. Asimismo, se estudian el uso del espacio público urbano y el acceso de los medios de comunicación como las dimensiones que articulan la configuración de un espacio público a través de la participación de diversos actores. Finalmente, se analizan las relaciones entre modernidad y vulnerabilidad, mediada por la democracia. Desde la posición de los diferentes actores en el proceso, se estudian los diferentes proyectos éticos-políticos que derivaron de los distintos modos en que la percepción del desastre estuvo presente.

Asumiendo que la ciudad es construcción simbólica, dinámica, conflictiva, estructurada y estructurante de los sujetos sociales, Rossana Reguillo concluye, entre otros puntos, que el 22 de abril es más que un "caso" y una "causa", es un proceso irreversible que ha señalado la urgente necesidad de transitar de los "ciudadanos imaginarios" a una ciudadanía plena que sea capaz de defender y realizar el ideal moderno de "justicia, igualdad y libertad".

Mónica Echeverría Yáñez, *Agonía de una irreverente*, Editorial Sudamericana, Chile 1996

Por Graciela Henríquez Escobar

Sobre esta publicación, que desconcertó a muchos historia-

dores a propósito de la escritura de la historia, la autora comentó: "Antes de empezar a escribir este último texto seguí un curso con Gonzalo Vial, donde hablaba de la influencia de los narradores y aún de los poetas en el trabajo de los historiadores. Se trata también de la idea de que los artistas muchas veces se anticipan a los científicos."

Sobre el método utilizado para trabajar con los testimonios orales, aclaró: "Me gusta penetrar en los pequeños secretos de mis biografiados, por qué hacen lo que hacen, conocer su vida privada, su origen; remontarme a los abuelos, por ejemplo. Uso la entrevista abierta y mezclo lo que me cuentan mis informantes con el diálogo que construyo, además del trabajo de archivo con periódicos, fotografías, textos literarios... que es lo que te da el escenario en donde vivió tu personaje, pero es el personaje el que te hace entrar a la madeja social." A propósito de la actual discusión sobre el papel del investigador en sus estudios y trabajo de campo, la autora agrega: "Usé mucho la primera y tercera persona, presente y pasado mezclado. Yo misma estoy como personaje, mirando lo que ocurre atrás en el tiempo, una especie de conciencia colectiva. Todo esto lo combino para hacer del relato biográfico algo vivo. Este texto representa uno de los nuevos estudios que asumen el reto de integrar al autor como parte de la investigación."

Elizabeth Grosz

SPACE, TIME AND PERVERSION

Routledge, New York, 1995.

Por Pola Peña

Space, time and perversion constituye un parteaguas en debate en torno a los cuerpos y el "cuerpo político". Elizabeth Grosz resitúa el cuerpo en el espacio, entre el feminismo y filosofía, el feminismo y el análisis cultural, el feminismo y el pensamiento crítico. Rastreado los vestigios de su producción y explorando la arquitectura y el pensamiento filosófico, la autora muestra cómo este tipo de conocimientos han expropiado a los cuerpos de su especificidad, su corporeidad. En esta compleja e inquietante búsqueda de significados asociados al cuerpo, Elizabeth Grosz nos introduce a una relectura de Michel Foucault, Teresa de Laurenti, Gilles Deleuze, Judith Butler, entre otros, para examinar las formas en que el funcionamiento de los cuerpos determina la comprensión del espacio y el tiempo, del conocimiento y el deseo.

Elizabeth Grosz es catedrática de teoría crítica en la Universidad de Monash, Australia.

[p a l a t b r a s]