



Convocatoria

Quinto Congreso Internacional Poéticas de la Oralidad

“Voces del agua”

El Laboratorio Nacional de Materiales Orales con sus instituciones sede y asociadas, la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia (UNAM), el Laboratorio de Literatura de Tradición Oral (LALTO-COLSAN), el Laboratorio de Educación y Mediación Intercultural (LEMI-UAQ), así como la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR, UNAM), la Universidad Indígena Intercultural de Michoacán (UIIM), la Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY), el Instituto de Investigaciones Filológicas (IIF, UNAM), la Asociación Mexicana de Historia Oral (AMHO), la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), el Laboratorio de Materiales Orales de la Universidad Nacional del Litoral (UNL, Argentina), la Universidad Federal de PiauÍ (UFPI, Brasil), la Universidad Federal de Roraima (UFRR, Brasil), el Instituto Federal Farroupilha Campus Julio de Castilhos (IFFAR-JC), el Instituto Resurgimiento Ancestral Indígena Salvadoreño (RAIS, El Salvador), la Universidad de Valladolid (UVA, España), la Universidad Mayor de San Marcos (UNMSM, Perú), el Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares (Biblioteca Nacional de Chile) y la Universidad Federal de Bahía (UFBA, Brasil) tienen el placer de invitarles al Quinto Congreso Internacional Poéticas de la Oralidad “Voces del agua”, homenaje a Félix Báez Jorge, a celebrarse en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, UNAM, Michoacán, México, del 11 al 13 de noviembre de 2026.

Objetivo

Este congreso tiene como propósito generar un espacio de diálogo, reflexión e intercambio académico en torno al agua como elemento vital y como eje articulador de múltiples expresiones de la oralidad en distintas culturas. A partir de este enfoque, se busca reunir a especialistas de diversas disciplinas para discutir las formas en las que el agua se manifiesta en narrativas, prácticas rituales, memorias colectivas, performances, música y otras expresiones simbólicas que se transmiten a través de la comunicación verbal.

Por poéticas de la oralidad nos referimos a los recursos y estructuras de los discursos que tienen algún elemento de oralidad, ya sea en su composición, transmisión o ejecución (performance).

Destinatarios/as

El encuentro está dirigido a investigadoras e investigadores, docentes, estudiantes, activistas, artistas, y comunidades de diferentes campos –como la literatura, la antropología, los estudios del lenguaje, la historia, los estudios culturales y las artes– que trabajan con fenómenos vinculados con la oralidad, la memoria, la ritualidad, la performance y las poéticas del territorio o que estén interesados en la temática del Congreso, con el fin de propiciar un diálogo interdisciplinario que permita comprender la profunda relación entre agua, cultura y palabra.

Estructura

El Congreso incluirá conferencias magistrales, mesas de ponencias, una exposición multiformato, muestra de carteles, muestra de materiales sonoros y obras audiovisuales, un programa artístico, así como presentaciones de libros.

Envío de propuestas

Aquellas personas que deseen presentar ponencias, libros, carteles, materiales sonoros y audiovisuales, performances artísticos pueden enviar su propuesta hasta el 24 de julio de 2026. El contenido de las propuestas deberá atenerse a las siguientes líneas temáticas:

1. Mitos, cosmologías y entidades del agua.

Relatos de creación, mitologías acuáticas y sistemas simbólicos que explican el origen del agua, su circulación en el mundo y su relación con la vida humana; así como representaciones narrativas de dioses, espíritus, guardianes de manantiales, sirenas, dueños del agua y otras entidades asociadas a ríos, lagos, mares y lluvias.

2. Ritualidad, plegarias y cantos del agua

Prácticas ceremoniales, cantos, rezos, conjuros y discursos rituales relacionados con la lluvia, las cosechas, los ciclos agrícolas y la fertilidad de la tierra.

3. Paisajes hídricos, memoria territorial, comunidad y organización social

Oralidad, memoria colectiva y narrativas vinculadas a ríos, lagunas, cenotes, manantiales, costas y otros paisajes donde el agua organiza la vida social, la gestión comunitaria, los sistemas colectivos de distribución y las formas tradicionales de gobernanza hídrica.

4. Poéticas del agua en la literatura oral, las artes verbales y otras expresiones artísticas

La presencia simbólica del agua en cuentos, leyendas, poesía oral, discursos ceremoniales y otras formas de creación: danzas, representaciones rituales, teatro

comunitario y otras manifestaciones performativas donde el agua ocupa un lugar central.

5. Oralidad y conocimiento ecológico tradicional

Saberes transmitidos oralmente sobre el manejo, cuidado y aprovechamiento del agua: calendarios climáticos, lectura del cielo, sistemas de riego tradicionales, presencia de animales y prácticas comunitarias de conservación.

6. Narrativas del riesgo, el desastre y la transformación ambiental

Memorias orales sobre sequías, inundaciones, huracanes y otros eventos climáticos, así como relatos contemporáneos sobre crisis hídrica y cambio ambiental.

7. Cartografías narrativas del agua

Proyectos que vinculan relatos orales con mapas culturales, geografía simbólica y representaciones territoriales del agua.

8. Divulgación, educación y creación a partir de memorias del agua

Proyectos de difusión cultural, museografía, documentales, exposiciones, intervenciones artísticas y propuestas pedagógicas basadas en la oralidad y el patrimonio hídrico.

Pueden presentarse trabajos de investigación finalizados o en proceso, o reflexiones teórico metodológicas sobre las líneas propuestas. Todas ellas serán dictaminadas por el Consejo Académico del Congreso. Los videos documentales, libros y materiales sonoros y videográficos deberán ser resultado directo de proyectos.

Inscripciones

La inscripción tendrá un costo de

- \$2,000.00 MXN investigadores, académicos, activistas y artistas.
- \$500.00 MXN estudiantes y miembros de comunidades

Para registrarse es necesario entrar a la página

<https://lanmo.unam.mx/poeticasde laoralidad/quintocongreso/> e ingresar al formulario de registro. Se solicitarán los siguientes datos:

Ponencias

Las participaciones podrán hacerse de manera presencial con un tiempo máximo de 20 minutos.

- Nombre de la/del ponente
- Institución en la que labora o estudia
- Breve reseña curricular
- Título del trabajo
- Resumen (hasta 300 palabras)
- Línea o líneas temáticas a las que se adscribe la propuesta
- Cinco palabras clave

Carteles

- Nombre de la/del ponente
- Institución en la que labora o estudia
- Breve reseña curricular
- Título del trabajo
- Resumen (hasta 300 palabras)

- Línea o líneas temáticas a las que se adscribe la propuesta
- Cinco palabras clave

* La persona que presente el cartel en el Congreso se identificará como primer autor

Videos documentales

- Título original; idioma; idioma de los subtítulos si los hay
- País de origen
- Fecha de terminación
- Duración
- Formato de exhibición
- Datos de la/del Director/a o Productor/a responsable: nombre, dirección, teléfono, correo electrónico
- Link del video documental hablado o subtulado en español o inglés
- Link del tráiler hablado o subtulado en español o inglés. Para su visualización online, recomendamos hacerlo con password
- Línea o líneas temáticas a las que se adscribe la propuesta
- Cinco palabras clave

Materiales sonoros

- Título de la producción (álbum, pieza, instalación sonora, etc.)
- Descripción general del producto: características de las fuentes sonoras, dotación instrumental, la intención, los motivos o la relevancia de su creación; indicar si pertenece a alguna colección o sello de producción específicos.

- Duración total o específica. Por ejemplo, si se trata de un álbum, la duración total del mismo o de la(s) pieza(s) que requiere presentar.
- Autoría o titularidad de la investigación; incluir la adscripción institucional, si es el caso
- Personas participantes; incluir la adscripción institucional, si es el caso. Por ejemplo, la/el responsable o titular de la investigación es el Dr. Sonido y las personas participantes son ocho intérpretes de música tradicional
- Requerimientos técnicos específicos para la reproducción sonora: ¿qué tipo de archivo es (monoaural, estereofónico, envolvente, etc.) y en qué formato está almacenado (digital o analógico)? ¿Qué método de reproducción requiere? Por ejemplo, un archivo de sonido estereofónico digital tipo MP3, para su reproducción en un sistema estereofónico
- Medios y materiales adicionales o complementarios a la presentación, por ejemplo: videos, fotografías, animaciones, performance, etc.
- Línea o líneas temáticas a las que se adscribe la propuesta
- Cinco palabras clave

Presentaciones de libros

- Ficha bibliográfica de la publicación en el siguiente formato: Apellido(s), Nombre(es) (Año). Título en cursivas. País: Editorial. En caso de varios autoras/es: Apellido(s), Nombre(es) del primer autor/a y Nombre(s) Apellido(s) del resto de autores/as (en su caso, usar la abreviatura *et al.* después del tercer autor/a) (Año). Título en cursivas. País: Editorial.
- Sinopsis
- Semblanza de autor/a o autoras/es
- Foto de portada

- Versión digital de la publicación o muestra de algunas páginas, si las hubiere
- Línea o líneas temáticas a las que se adscribe la propuesta
- Cinco palabras clave

Las sesiones serán grabadas y retransmitidas en *streaming*. Estas quedarán alojadas *a posteriori* en las redes sociales del LANMO y en la página del Congreso. Por esta razón, todos los participantes deberán firmar una carta de cesión de derechos de voz e imagen con fines educativos. Esta será facilitada por el Comité Organizador una vez aceptadas las postulaciones.

Resultados

El día 28 de agosto de 2026 se notificará por correo electrónico a las y los participantes cuyas propuestas sean aceptadas y se les darán todos los detalles de su participación.

Comité organizador

Berenice Araceli Granados Vázquez

Santiago Cortés Hernández

Claudia Verónica Carranza Vera

Luz María Lepe Lira

Sue Meneses Eternod

Cecilia López Ridaura

Ismael García Marcelino

Ignacio Silva Cruz

Alcione Corrêa Alves

Raúl Eduardo González

Mauren Pavão Przybylski

Verónica Prudente

Andrés Arroyo Vallín

Lorena Fernández Zenteno

Paola Herrera Rocha

Ivanna Valeria Aranzueta González

Juan Carlos Villa Arcos

Diego Romero Leñero

Gamaliel Valentín González

Quetzal Mata Trejo

Ximena Ixchel Jácome González

Rosalba López López

Marcos Núñez Núñez

Consejo académico

Berenice Araceli Granados Vázquez

Santiago Cortés Hernández

Luz María Lepe Lira

Claudia Carranza Vera

Mariana Maserà Cerutti

Eva María Garrido Izaguirre

Mario Ernesto Chávez Peón

Roberto Campos Velázquez

Valeria Ansó

Mauren Pavão Przybylski

Alcione Corrêa Alves

Alvanita Almeida Santos

Mercedes Zavala

Ruth Yolanda Atilano Villegas

Hilda Georgina Hernández Alvarado

Mario Camarena Ocampo

Mónica Pacheco Silva

Gonzalo Sánchez Santiago

Isaac Magaña G. Cantón

Selene Rangel Landa

Óscar Abenójar

Luis Díaz Viana

Agustín Rodríguez

Raúl Eduardo González

Araceli Campos

Enrique Flores

Ismael Crespín

Elías Rengifo

María Carolina Tapia Valenzuela

Nayeli Fabiola Moctezuma Moreno

Araceli Leal

Lourdes Ortiz Boza

Staff

Nicté Pañeda Cucue

Ana Sofía Paredes

Paulina Amante

Mariana García Peña